

Espacio Cultural Metropolitano

Resumen

Uno de los proyectos de mayor trascendencia en los últimos años en el sur de Tamaulipas es el Espacio Cultural Metropolitano, el METRO; moderno centro cultural con los mejores avances tecnológicos y un diseño arquitectónico de vanguardia.

Palabras clave

El Metro, Cultura, Preservar, Disfrutar, Difundir, Educativo

Espacio Cultural Metropolitano

ELVIA HOLGUERA ALTAMIRANO

El METRO es el resultado del esfuerzo compartido entre el gobierno y sociedad por medio de un patronato que reunió al gobierno estatal, gobierno municipal y ciudadanía tras el anhelo de muchos años por crear un espacio digno en el cual se pudiera preservar, disfrutar y difundir el patrimonio cultural de la zona. Nace de la necesidad de contar con un foro adecuado para las presentaciones del Festival Internacional Tamaulipas en Tampico y como respuesta a la gran demanda de quienes gustan y disfrutan las bellas artes.

Desde que se hincó el primer pilote en el año 2001, dando marcha a la edificación de lo que en aquel entonces era el sueño de contar con un recinto que canalizara distintas formas de crear cultura y disfrutarla, sabíamos que además de latir al ritmo de las múltiples inquietudes culturales de la región y del empuje propio de las expresiones artísticas del mundo, el METRO debía de presentar, motivar, enaltecer, entretener y vincularse en forma accesible a la sociedad tamaulipeca y a sus visitantes.

Ubicado en la margen de la Laguna del Carpintero en Tampico, el Espacio Cultural Metropolitano que es la punta de lanza de un ambicioso plan de desarrollo cultural, comercial y turístico en Tampico, fue inaugurado el 4 de octubre de 2003, después de 28 meses de trabajos de construcción y una inversión de 240 millones de pesos, de los cuales el gobierno estatal colaboró con el 80% y el resto se dividió entre el Ayuntamiento de Tampico, en sus administraciones 1999-2001 y 2002-2004, y la sociedad civil cuya participación fue extraordinaria.

El METRO, en sus 27,000 m² de construcción, alberga en sus instalaciones:

TEATRO METROPOLITANO

Con capacidad para 1,154 espectadores en 2 niveles y 10 butacas especiales para personas con capacidades diferentes, este gran teatro cuenta con un escenario en duela de 22 metros de ancho por 17.40 metros de fondo, con un complejo sistema de mecánica teatral y lo último en requerimientos técnicos como tramoya, foso de orquesta con elevador, con opción de utilizarse para orquesta, butacas para público o extender el escenario, iluminación y audio, y 18 camerinos en 3 niveles con amplios espacios para albergar cómodamente a los artistas que ahí se presenten, además de una sala para sus entrevistas y conferencias de prensa.

Desde su inauguración, el METRO ha sido sede del Festival internacional Tamaulipas-Tampico, del XXX Congreso Mundial de Teatro del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, de los Festivales de Literatura “Letras en el Golfo” y “Letras del Mundo en Tamaulipas”, del Festival Escénico del Noreste, del Concurso Estatal de Teatro “Maestro Rafael Solana”, del Certamen “Nuestra Belleza México”, del evento nacional denominado “Espacio-2008” organizado por Televisa, del Día Internacional de la Danza y del Día Mundial del Teatro.

Durante estos 10 años, el Teatro Metropolitano, ha presentado espectáculos de la más diversa índole, entre los que destacan, por mencionar algunos: “Les Ballets de Montecarlo”, la “Royal Philharmonic Orchestra” de Londres, “Lord of the Dance”, “African Footprint”, Fernando De la Mora en Concierto, “Jarocho”, la Compañía Nacional de Danza, el “Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández”, “Slava’s Snowshow”, “Yamato” los tambores de Japón, entre otros.

TEATRO EXPERIMENTAL

Sede del Taller de Artes Escénicas, tiene una capacidad hasta de 400 espectadores y permite por su flexibilidad y modalidad toda clase de actividades culturales: sesiones de video, cineclubes, lecturas de poesía, teatro de bolsillo, conciertos de cámara, talleres de formación e inclusive, conferencias y cursos de la más variada índole.

Su escenario puede colocarse en cualquier lugar dentro de esta área y cuenta con un plafón compuesto por una parrilla de marcos

metálicos estructurados con alambre de acero tensado que permite instalar, en cualquier punto, toda clase de equipamiento e iluminación teatral.

GALERIA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Con 1,000 m² de superficie, esta sala cumple con las normas internacionales de seguridad e iluminación permitiendo con ello albergar muestras nacionales e internacionales, como son controles de temperatura, humedad y luz natural. Su área dará respuesta a todos los requerimientos técnicos y museográficos solicitados por los museos del mundo.

Ha sido sede de importantes exposiciones como: “Grandes Maestros del Arte Mexicano – La Colección del Museo de Arte Moderno”, “Botánica” de Jan Hendrix y Miguel Angel Blanco, auspiciada por la Embajada de España en México, “La colección Rufino Tamayo del Museo de Arte Moderno de México”, “Rodin en Tamaulipas. Bronces de la Colección del Museo Soumaya”, “Testimonio de Incertidumbre” de Fernando Botero, préstamo de la Colección del Museo Nacional de Colombia, “Fragmentos” de Javier Marín y “Orígenes” de Luis Nishizawa de la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la SHCP, “Soriano en Tamaulipas” de la Fundación Juan Soriano-Marek Keller, entre otras.

BIBLIOTECA “RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA”

Biblioteca modelo que lleva el nombre del distinguido escritor Tampiqueño, cuenta con un acervo de 12,400 libros y está equipada con lo último en medios electrónicos para facilitar el acceso a la información deseada, convirtiéndose en una fuente de referencia y consulta para los más diversos temas de interés.

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Espacio para la enseñanza de las bellas artes, especialmente las escénicas (danza, teatro y música), que cuenta con 5 aulas para talleres, un área de estar y de descanso, así como vestidores y baños para alumnos y profesores.

MUSEO DE LA CULTURA HUASTECA

Dedicado a la Cultura Huasteca en una localidad perteneciente a la zona donde se desarrolló esta civilización, exhibe en sus 12 salas una relevante y sustancial colección arqueológica y etnológica de 2,377 valiosas piezas de esta cultura mesoamericana extendida en los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Veracruz y Tamaulipas, permitiendo a los habitantes de esta zona y sus visitantes conocer las raíces y el desarrollo de esta nuestra cultura. Es esta área un esfuerzo sin precedentes por asegurar la identidad regional, formando parte de la red de Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Este Museo es, hoy en día, una visita obligada de los alumnos de las escuelas del sur de Tamaulipas así como de los turistas que nos visitan.

ESTACIONAMIENTO

Con una capacidad para 180 automóviles en estacionamiento techado y para 600 en estacionamiento al aire libre.

PLAZA Y EXPLANADA

La plaza exterior rodea al edificio y en su parte frontal tiene una dimensión de 18 metros de ancho por 100 metros de largo; su acceso es a través de cuatro escaleras estratégicamente localizadas.

La explanada es el espacio reservado para presentaciones al aire libre.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

Área funcional y cómoda que alberga la Dirección y Coordinaciones que manejan y operan este Espacio Cultural Metropolitano.

El Espacio Cultural Metropolitano es una Unidad Administrativa Cultural del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.

Este recinto se compromete a crear, promover, fomentar y divulgar la cultura y las artes en todas sus manifestaciones, con el fin de lograr el crecimiento, desarrollo y recreación de la sociedad.

A fin de que el METRO alcance su misión, necesita tener una estrecha relación con la sociedad civil, la cual además participó intensamente durante la fase de su construcción aportando, en la medida de sus posibilidades, dinero, bienes y servicios, los cuales se unieron a los recursos provenientes del gobierno del estado y del municipio de Tampico. Al final de cuentas, la participación civil más importante es precisamente la asistencia a las actividades y espectáculos que aquí se presentan.

El METRO es sin duda un detonante educativo y cultural. Mención especial debe hacerse al Programa de Visitas Guiadas con el cual se invita a niños y jóvenes de las diversas escuelas de la localidad a conocer nuestras instalaciones, para que puedan sentirse orgullosos de lo que hoy tenemos, sembrando en ellos el interés por asistir a los eventos que aquí se presentan. Igualmente participan los alumnos en el Programa de Teatro Escolar.

Adicionalmente, y con el apoyo de una empresa privada, el METRO editó el catálogo “La Plástica en el Sur de Tamaulipas”, como un reconocimiento a casi 80 artistas plásticos de nuestra zona; grabó dentro de sus instalaciones y con su propio equipo y técnicos de sonido, el primer disco compacto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas con motivo de los 26 años de su integración; con el apoyo de los antropólogos e investigadores Gustavo Ramírez, Sophie Marchegay y Alejandra Sosa, editó el libro “Piedra, Arcilla y Caracol”, a fin de promover el Museo de la Cultura Huasteca y la valiosa colección de piezas arqueológicas que exhibe; y se grabó también el disco compacto del Grupo músico-vocal “Voluntad sin Límite”, integrado por personas con capacidades diferentes de gran talento artístico, y de la Banda Municipal de Tampico.

El Espacio Cultural Metropolitano es, en definitiva, una aportación de los tamaulipecos al patrimonio de la humanidad.

Geográficamente es parte de la región huasteca, pero especialmente pertenece a los municipios conurbados del sur de Tamaulipas.

Tampico, Madero y Altamira conviven con él, recogerán sus frutos y permearán su influencia a las regiones circunvecinas.

El METRO ha empezado a dar proyección nacional e internacional a la zona, lo que traerá aparejado un desarrollo, no sólo en el ámbito educativo cultural, sin también en lo turístico y económico.

Todos sabemos que elevar el nivel cultural de un pueblo no es

algo que se realice de un día para otro, ni de un año para otro, sino que requiere de un proceso de instrucción, de educación, pero sobre todo de convicción que se da, en el mejor de los casos, de una generación a otra. Lo importante de todo esto es que ya dimos los primeros pasos y tenemos el lugar adecuado para continuar caminando hacia adelante. De todos nosotros depende usar y disfrutar el METRO, sacarle el mayor provecho posible para que el arte y la cultura que ahí se manifieste nos enriquezca a todos.