

Museo Casamata

Resumen

Es sin duda alguna el Museo Casamata el recinto histórico cultural más importante de nuestra ciudad. En él se enlaza el pasado con el presente que nos convoca a todos los matamorenses a seguir preservando y difundiendo la historia y la cultura. El Fuerte Casamata es un monumento único y particularmente relevante para la arquitectura militar en el país. Formaba parte de un extenso sistema defensivo de la estratégica ciudad decimonónica de Matamoros, irremediablemente demolido por la expansión urbana durante el siglo XX.

De aquellas trincheras, fosos y fortificaciones sobrevive el Fuerte Casamata, construcción restaurada que alberga una visión fundamental del pasado de esta heroica ciudad y que hoy resurge como un vigoroso espacio cultural contemporáneo.

La palabra “casamata”, se deriva del latín “casa armata”, es decir, casa armada, dedicada a usos militares donde se acantonaban las tropas, se disponía de artillería y almacenaban municiones y armamentos.

Tan emblemático recinto representa además la importancia de conservar, revalorar y proyectar al futuro el legado común del patrimonio edificado, donde la historia no sólo es presencia tangible, sino también, ejemplo del sentido y raigambre de la nación mexicana, para servir de referencia a las actuales y sucesivas generaciones.

Casamata es también un escaparate de todas las manifestaciones de cultura, encaminadas a hacer renacer la sólida fama cultural que tuvo nuestra ciudad en el pasado, y le valió el título de “Atenas de Tamaulipas”.

Palabras clave

Museo, Recinto, Cultural, Historia, Expansión, Casa armata, Museo Casamata, Cristina Rivera Salazar

MISIÓN:

Difundir, preservar y conservar el patrimonio histórico y cultural de Matamoros y Tamaulipas, mediante la exposición permanente de los bienes culturales de su acervo museográfico.

Fomentar en nuestros visitantes la comprensión, el aprecio y el orgullo por la cultura y por los logros de nuestro pueblo a través de coleccionar, preservar e interpretar su legado histórico, con el fin de promover y enaltecer el aprecio y el orgullo de nuestra herencia.

VISIÓN:

Ser el Museo más representativo y más visitado de la ciudad, cumpliendo su propósito de difundir el contenido histórico de nuestro patrimonio cultural de forma clara y objetiva. Acrecentando la colección, proyectándolo a nivel nacional e internacional.

VALORES:

- Respeto.
- Responsabilidad.
- Servicio.
- Profesionalismo.
- Compromiso.
- Creatividad.
- Honestidad.
- Trabajo en equipo

OBJETIVO GENERAL:

Establecer un puente de enlace entre la autoridad municipal y la sociedad, creando promoviendo y difundiendo la cultura actual e histórica; local, regional y nacional.

HISTORIA DE LA FORTIFICACIÓN:

Ante la inminente confrontación entre México y los Estados Unidos, el general Manuel Rodríguez de Cella inició en 1845 la cons-

trucción del Fuerte de Casamata. Su objetivo era proteger el camino hacia el mar y la garita de Puertas Verdes, al tiempo que dominaría la curva que hace el río frente al centro de la ciudad y donde existía un vado para cruzar la corriente. Su emplazamiento venía a reforzar el sistema defensivo, ya iniciado en el área con el Fuerte Guerrero, también llamado Redondo.

Al estallar la guerra el Fuerte Casamata casi estaba terminado, con su torreón de cúpula roja a la vista. Sin embargo, en mayo de 1846 fue testigo mudo de la entrada triunfal en Matamoros del general Zacarías Taylor y su ejército. Una vez definida la frontera, la fortaleza no volvería a participar en los conflictos con los Estados Unidos, sino que serviría de apoyo en las conmociones internas en las que se vio envuelto el país.

Por ese motivo era imperativo concluir el resto de sus obras que, además de la fortificación, incluían un muro y un foso protectores, varias instalaciones y barracas para tropas, así como una gran plaza abierta ubicada al sur y destinada a maniobras y otros usos militares.

Hacia 1864 el jefe y caudillo local Juan Nepomuceno Cortina disponía de mayores recursos económicos, provenientes del auge algodonero confederado que produjo la Guerra Civil estadounidense. Decidió entonces continuar las obras de la Casamata pero no las llevó a fin; su terminación le correspondería al general imperialista Tomás Mejía, quien tras ocupar Matamoros puso todo su empeño en reforzar y completar su sistema defensivo.

Para 1865 el Fuerte Casamata se había completado y enseguida entraba en operación frente a los ataques de las tropas republicanas, rechazadas una y otra vez. Más tarde, en 1876, Casamata fue el escenario de la batalla por la toma de la ciudad que libró el general Porfirio Díaz. A partir de entonces y con la estabilización política del país, fue quedando progresivamente en desuso, sin que jugara un papel protagónico durante la revolución, a pesar de ser rehabilitado. En esa época, comenzó a ser utilizado para fines diversos y luego fue abandonado, hasta que casi llegó a desaparecer, como ocurrió con el resto del sistema defensivo de la ciudad.

En 1960 el Fuerte Casamata estaba en condiciones ruinosas. Se había ocupado como talabartería, entre otros usos, mientras que el salitre dañaba severamente sus muros. Los sucesivos “buscadores de tesoros” removieron a su antojo los cimientos y afectaron su es-

tabilidad, atraídos por la supuesta existencia de túneles. Al iniciarse esa década, la edificación servía de bodega de la Junta Federal de Mejoras Materiales.

Fue entonces que el primer cronista de la ciudad, Don Eliseo Paredes Manzano, exhortó a las autoridades locales a que solicitaran a la instancia federal propietaria de Casamata, que cediera el inmueble a la ciudad. El ambiente se sensibilizó a favor de esta petición y el gobierno de la República transfirió el fuerte al Estado, que lo legó, a su vez, al municipio de Matamoros. En tanto, la JFMM se encargó de la primera restauración y de la adaptación del recinto en museo.

No obstante, los problemas estructurales del edificio quedaron pendientes, además de que el nivel de la plaza y el terreno circundante se situaron sobre el nivel del piso original, lo que dio paso a la humedad y agudizó el ya grave proceso de salinidad de los muros. Al interior, éstos fueron recubiertos por un aplanado de concreto, destinado a soportar las vitrinas que ocultaron la totalidad de las paredes. La escalinata de acceso a la terraza fue también modificada y al exterior se le adosó un burdo soporte de ladrillo.

Luego de tres décadas la situación de Casamata se agravó. Y ni la restitución de algunas de sus paredes, ni la deficiente impermeabilización pudieron resolver sus males.

A 42 años de su inauguración como museo, el último proyecto de restauración de Casamata tomó en cuenta todas las especificaciones teóricas y técnicas para dar solución a sus problemas estructurales y adecuar sus espacios. En ello fue de esencial importancia el dictamen y la autorización de expertos y autoridades competentes, además del trabajo calificado del equipo de restauración, ya que el proyecto incluyó la modificación de todo el conjunto circundante y el replanteamiento del diseño museográfico, por vez primera con un respaldo científico.

Finalmente este valioso espacio histórico y cultural está en condiciones de brindar un mejor servicio a sus visitantes, tanto propios como de otras latitudes.

ACONTECIMIENTOS MÁS RELEVANTES:

En 1845, el Gral. Manuel Rodríguez de Cela, inició la construcción del Fuerte Casamata.

En 1864, el Gral. Manuel N. Cortina, continuó la construcción del Fuerte Casamata.

En 1865, el General Imperialista Tomás Mejía concluyó el Fuerte Casamata, con la ayuda y asesoría de militares franceses, austriacos y belgas que venían con su ejército.

En 1968, la Junta Federal de Mejoras Materiales inició la restauración del Fuerte Casamata, se construyó la explanada Eliseo Paredes Manzano y la sala adjunta al sur. En 1969 la J. F. M. M. concluyó la restauración.

El 30 de diciembre de 1970 se inaugura el Museo Casamata, por el alcalde Ing. Oscar Guerra Elizondo y su primer Director Don Eliseo Paredes Manzano.

En 1986, se rehabilitó el inmueble y se restauró la museografía. En 1991, se construyó el auditorio “María del Pilar” costeadado íntegramente por Don Filemón Garza Gutiérrez. Un año después se construyó el edificio de Archivo Municipal Filemón Garza, como una aportación al acervo cultural de Matamoros por parte de Don Filemón Garza.

En el año 2005, se inició un proyecto de restauración y mantenimiento del Fuerte, por el maestro en Restauración Arq. Carlos Rugerío Cázares, liberando al Fuerte de estructuras que dañaban el partido original del inmueble y generaban problemas estructurales, complementándolo con áreas aledañas en las que se incluyen nuevas áreas de exposición y un equipamiento de primer nivel, siendo inaugurado el 27 de enero de 2006, por el C. Presidente Municipal, Lic. Baltazar Hinojosa Ochoa.

BECAS, PREMIOS, RECONOCIMIENTOS O FINANCIAMIENTOS:

El Festival Internacional de Audiovisuales y Multimedia del Patrimonio Cultural de Museos (International Audiovisual Festival on Museums and Heritage FAIMP) en su edición de 2006, con sede en París, Francia, reconoció el trabajo de los interactivos multimedia, que se presentan en el Museo Casamata.

Esto fue dado a conocer por el Comité Internacional de los Museos para el Audiovisual y las Nuevas Tecnologías de la Imagen

y del Sonido, que es parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM), organismo de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.), en su reunión de diciembre en París, Francia.

El Museo Casamata fue seleccionado junto con otros 5 museos de los 5 continentes en la categoría de Interactivos Multimedia y estos audiovisuales fueron exhibidos en todos los Foros de los Museos del mundo.

Este reconocimiento es el único que se entregó para toda América y por consecuencia el único en México y el primero en Tamaulipas.

FINANCIAMIENTOS IMPORTANTES:

2005: Financiamiento para las obras de restauración y construcción, con recursos municipales, estatales y federales.

2010: Proyecto de infraestructura cultural: mantenimiento, rehabilitación y construcción. Proyecto de equipamiento cultural: adquisición y modernización. Recursos otorgados por el CONACULTA.

2011: Proyecto de infraestructura cultural: mantenimiento, rehabilitación y construcción. Recursos otorgados por el CONACULTA.

ACERVO MUSEOGRÁFICO:

El renovado Museo Casamata ofrece a sus visitantes dos ejes temáticos en los que hace un resumen de los complejos acontecimientos que gravitaron sobre la ciudad de Matamoros:

En el primero (salas 1, 2 y 3) “El origen y desarrollo de esta urbe fronteriza, así como el destino que tuvo su legado como patrimonio histórico.

Y en el segundo (salas 4 y 5) “los diversos eventos militares que en ella tuvieron lugar, cuya presentación está a la vista en el restaurado y emblemático Fuerte Casamata.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LAS SALAS PERMANENTES:

1. La construcción Histórica de Matamoros.
2. Construcción, conflictos y bonanza de Matamoros. Edificación de la ciudad.
3. Declive económico, destrucción y posterior revaloración del patrimonio edificado de Matamoros.
4. El Fuerte Casamata: Historia militar de Matamoros 1776-1852 poder militar en las provincias internas de Oriente.
5. Casamata: Historia militar de Matamoros 1853-1918, Dictadura y Revolución Liberal.

SALAS Y ESPACIOS:

- 5 salas de exhibición permanente.
- Archivo Histórico y Hemeroteca Municipal.
- Auditorio “María del Pilar” para conciertos, conferencias, seminarios, etc.
- Biblioteca especializada en Historia.
- Explanada “Eliseo Paredes Manzano”.
- Sala de exposiciones temporales.
- Sala de juntas.

SERVICIOS:

- Consulta del Archivo Histórico y Hemeroteca Municipal.
- Consulta en Biblioteca especializada en historia.
- Renta de espacios para realización de eventos culturales y/o académicos.
- Venta de souvenirs.
- Visitas guiadas.

HORARIO:

Domingo y lunes: Cerrado.
Martes a viernes: 8:00 a 16:00 hrs.
Sábado: 9:00 a 14:00 hrs.

DATOS DE CONTACTO:

Dirección: Calle Santos degollado, esquina con Guatemala, sin número. Colonia Modelo. C. P. 87300.

Teléfonos: (868) 813 5929 / 816 2071 (Archivo Histórico y Hemeroteca Municipal).

Correo electrónico: museocasamata@yahoo.com.mx

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Museo-Casamata/188481057846461>

<http://www.facebook.com/museo.casamata>

CONCLUSIÓN

Es sin duda alguna el Museo Casamata el recinto histórico cultural más importante de nuestra heroica, leal e invicta ciudad de Matamoros, es un centro histórico que impacta a la sociedad incentivando nuevas formas de conocimiento y aprendizaje, generando una actitud activa y crítica, formando conciencia frente a las diferentes manifestaciones de actividad y producción cultural.

En él se conjuga el pasado con el presente que nos convoca a todos los matamorenses a seguir luchando por un futuro más promisorio en este bello jirón de la Patria.

Es gratificante manifestar que se benefician a través del programa de difusión cultural, artístico y académico a más de tres mil personas mensualmente.

BIBLIOGRAFÍA:

Herrera Pérez, Octavio. (2006). El Fuerte Casamata.

Paredes Manzano, Eliseo. (1974). La Casamata y fortificaciones de la Heroica Matamoros, Tamaulipas. H. Matamoros.

Rendón de la Garza, Clemente. (1997). Tríptico del Museo Casamata